

THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



RANELAGH

Direction Catherine Develay

Le Grenier de Babouchka



LE CID

Tragi-comédie de Pierre Corneille

◆ Mise en scène Jean-Philippe Daguerre ◆

théâtres
parisiens
associés.com

Contact Diffusion :

Le Grenier de Babouchka : 01 47 88 99 17

legrenier.asso@yahoo.fr

Charlotte Matzneff : 06 82 83 16 74

cmatzneff@yahoo.fr

LE CID

Tragi-comédie de Pierre Corneille

Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre

Coproduction : Ville de Carqueiranne - Grenier de Babouchka

Diffusion : Atelier Théâtre Actuel

Distribution :

Don Fernand	Alexandre Bonstein ou Didier Lafaye
Don Gomès	Stéphane Dauch
Don Sanche	Johann Dionnet ou Edouard Rouland
Chimène	Manon Gilbert
Don Rodrigue	Kamel Isker ou Thibault Pinson
L'infante	Charlotte Matzneff ou Flore Vannier-Moreau
Don Arias	Christophe Mie
Elvire	Sophie Raynaud
Don Diègue	Yves Roux
Léonor	Mona Thanaël
Violon alto, cajon	Petr Ruzicka ou Aramis Monroy
Guitare, accordéon, harmonica, cajon	Tonio Matias

Musiques	Petr Ruzicka
Assistant à la mise en scène	Nicolas Leguyader
Combats	Christophe Mie
Costumes	Virginie Houdinière
Décors	Frank Viscardi
Photographies	Geoffrey Callènes

Durée : 1h40 - A partir de 10 ans

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=o0qWhTgAaJQ>

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Cependant, une querelle de leurs pères ruine leur espoir de mariage. Pour sauver l'honneur de sa famille, Rodrigue doit venger son père et donc tuer le père de Chimène. Bien que toujours amoureuse, Chimène doit à son tour défendre son honneur en réclamant à Don Fernand, roi de Castille, la tête de son amant. La situation semble désespérée mais Rodrigue obtient la faveur du roi en sauvant le royaume de l'invasion de leurs ennemis : les Mores...



Note d'intention

Passionné par la versification depuis quelques années, je me suis régalé à mettre en scène et en son les vers de Molière avec *Les Femmes Savantes* et ceux de Rostand avec *Cyrano de Bergerac*.

C'est maintenant à la référence du genre que je m'attaque avec *Le Cid* du grand Corneille. Je trouve que chaque ligne du *Cid* est un chef-d'œuvre et sans vouloir faire injure aux deux autres illustres auteurs, je pense qu'en matière d'alexandrins, Corneille est bien le maître. En revanche, je trouve que la grande difficulté quand on s'attaque à cette histoire, c'est de faire "avalé" au public d'aujourd'hui le postulat de départ... car franchement, un jeune homme qui va tuer de sang froid le père de sa fiancée parce qu'il a osé gifler son père, on en trouve pas à tous les coins de rue du XXIe siècle... même du côté de la Mafia ou des yakusas... enfin bon il paraît qu'à cette époque là ça se passait comme ça alors... à part ça que dire? ... qu'on se passionne pour l'histoire de bout en bout... que chaque personnage est fantastique à jouer ... et qu'en plus on pleure ... et qu'en plus on rit ... donc ça vaut peut-être le coup d'y croire à cette histoire.

En tout cas, à partir du moment où j'ai décidé d'y croire je n'ai eu de cesse d'aimer travailler cette pièce avec tous mes formidables compagnons de scène.

Alors place à la furieuse générosité des comédiens du Grenier de Babouchka... place aux somptueux costumes de Virginie Houdinière... place aux époustouflants combats du maître Christophe Mie... place au subtil décor de Simon Gleizes et Frank Viscardi... place aux sublimes musiques de Petr Ruzicka (violon, alto, cajon) qu'il interprète sur scène avec le diabolique Antonio Matias (guitare, accordéon,cajon)... place à ce théâtre épique et puissant qui traverse les siècles... place à la splendeur de cette langue de poète qui nous fait plonger au cœur de l'âme humaine et adorer la beauté des sentiments... sans oublier l'Honneur... de nos jours si peu présent... mais si cher à Corneille...place à l'Honneur de pouvoir jouer cette pièce... Le CID de CORNEILLE.

Jean-Philippe Daguerre



Jean-Philippe Daguerre / Mise en scène

Après une carrière de comédien, d'auteur et de chanteur du groupe rock « *Les Facéties* », il se lance corps et âme dans la mise en scène.

Depuis quinze ans, il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes Savantes* et *Nous Sommes une Femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin Malgré lui* et *Les Contes des Mille et une Nuits* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Au Bout de la Bande* au Théâtre Déjazet, *Alice au Pays des Merveilles* au Théâtre St Georges, *L'Avare*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Variétés; *On purge Bébé*, *Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Aladin* actuellement au Palais Royal et *Cyrano de Bergerac* actuellement au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie *Le Grenier de Babouchka* en résidence au Théâtre Michel depuis cinq ans.



Le Grenier de Babouchka

La compagnie Le Grenier de Babouchka, a été créée en 2003.

« Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

Mais la rencontre avec Jean-Philippe Daguerre marque une étape dans la vie de la compagnie qui s'oriente vers des œuvres du répertoire classique avec une direction artistique forte et cohérente.

Toujours avec ce souci de transmettre, Le Grenier de Babouchka s'empare de ces références et les dépoussière sans jamais les trahir. Par une mise en scène dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé élitiste.

Sa mission ? Nous offrir avec magie et jubilation les trésors que nos ancêtres nous ont laissés au grenier !

www.legrenier.asso.fr